

TITULO
CORTOMETRAJE

NOMBRE
DENISSE GONZALEZ MAGLIARELLA

VIDA EN ACCIÓN ICC
MINISTERIO DE JÓVENES CÓDIGO VIVO
BOGOTA
2016

TITULO

CORTOMETRAJE

NOMBRE

DENISSE GONZALEZ MAGLIARELLA

MATERIAL DE ESTUDIO

ELABORACIÓN DE PROYECTOS

INSTITUTO BÍBLICO PATRICIO SYMENS

VIDA EN ACCIÓN ICC

MINISTERIO DE JOVENES CÓDIGO VIVO

BOGOTA

2016

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción.....	5
2. Fase de Inicio	6
2.1 Alcance del Proyecto.....	6
2.2 Project Chárter.....	6
2.2.1 Justificación.....	7
2.2.2 Misión.....	7
2.2.3 Visión.....	7
2.2.4 Objetivos del Proyecto.....	8
2.2.4.1 General.....	8
2.2.4.2 Específicos.....	8
2.2.5 Criterios de Éxito.....	8
2.2.6 Tiempo Estimado.....	9
3. Fase de Planificación.....	10
3.1 Plan del Proyecto.....	10
3.1.1 Panorama sinóptico.....	10
3.2 Plan de Comunicación.....	11
3.3 Plan de Gestión de Recursos.....	12
3.3.1 Equipo de trabajo y funciones.....	12
3.3.2 Recursos y Equipos.....	13
3.3.2.1 Locaciones.....	13
3.3.2.2 Recursos de Escenografía.....	14
3.3.2.3 Personajes.....	15
3.3.2.4 Recursos Producción.....	16
3.3.2.5 Recursos Post Producción.....	17
3.4 Plan de Gestión Financiera.....	18
3.5 Plan de Gestión de Riesgo.....	19
3.5.1 Análisis de FODA.....	19
4. Fase de Ejecución.....	20

4.1 Informe de Progreso.....	20
4.2 Reportes de desviaciones, propuestas de cambio y aceptación...	21
5. Fase de Seguimiento.....	23
5.1 Checklist (lista de chequeo) de revisiones de cada fase.....	23
5.1.1 Revisión de Fases.....	23
5.1.2 Revisión de Escenas.....	23
6. Fase de Cierre.....	24
6.1 Informe de cierre del proyecto.....	24
6.2 Revisión.....	25
6.2.1 Evaluación Fase de Inicio.....	25
6.2.2 Evaluación Fase de Planificación.....	26
6.2.3 Evaluación Fase de Ejecución.....	28
6.2.4 Evaluación Fase de Seguimiento.....	29
6.3 Post Implementaciones.....	29
7. Agradecimientos.....	30

1. INTRODUCCIÓN

Uno de los medios de comunicación más efectivos hoy en día es el cine, que sirve para mostrar la realidad del hombre, como se desarrolla en su entorno y como interactúa en medio de una sociedad. Denuncia injusticias, maltrato al medio ambiente, mal uso del poder, también conductas que años atrás eran absolutamente prohibidas, hoy en día salen a la luz sin ningún tipo de restricción como el homosexualismo y sexo indiscriminado, instrucciones para usar un arma destructiva, planes perversos para acabar con la vida de las personas, conductas que van en contravía a la preservación de la familia como era en el principio, y muchos temas más, que en algunos casos destruye la inocencia de los niños y jóvenes que están expuestos al alcance de esta efectiva forma de llegar a sus mentes.

Este tipo de arte visual puede ser usado de diferentes maneras dependiendo la mente, el corazón y los principios de quien lo crea, es un instrumento que puede influenciar para bien o para mal, en el que por medio de la narración de historias puede impregnar a las personas del deseo de realizar lo que está viendo y oyendo. Esta es la razón por la cual queremos incursionar en el cine y brindar a las personas nuevas películas que proyecten una forma de vida diferente, productiva, auténtica, que comuniquen buenas noticias a quienes vean nuestro trabajo, de una forma creativa y profesional.

2. FASE DE INICIO

2.1 Alcance del Proyecto

Este proyecto inicia con la creación del cortometraje con una duración máximo de 15 minutos, hasta finalizar la grabación, con trabajo de edición y corrección. Luego se hará un evento en nuestra iglesia Vida en Acción en el que se presentará el cortometraje. Tenemos como meta para el 03 de Junio tener el cortometraje listo para presentarlo el día 11 de Junio de 2016.

2.2 Project Chárter

Empresa / Organización:	Producciones Balmer
Proyecto:	Cortometraje
Fecha de Preparación:	Primer semestre año 2016
Patrocinador Principal:	Código Vivo Ministerio de Jóvenes Vida en Acción lcc
Gerente de Proyecto:	Denisse González

Ficha Técnica

Título. El Señor de la Agenda

Dirección. Balmer García

Producción. Denisse González

Guion. Balmer García

Edición. Balmer García

Diego Panche

Filme: Diego Panche

Hugo Tello

Dirección Actoral. Angie González

Datos y Cifras

País. Colombia

Año. 2016

Genero. Suspenso

Duración. 30 Minutos

Idioma(s). Español

2.2.1 Justificación

Inspirados por el director de cine, productor, actor y pastor cristiano estadounidense Alex Kendrick, creador de películas como “A Prueba de Fuego” y su más reciente producción “Cuarto de Guerra”, quién después de leer una encuesta en la que reflejaba que el cine tenía mayor influencia que la iglesia, se dispuso a hacer películas. Creemos que es un buen recurso para evangelizar y mostrar a Cristo llamando la atención en este caso de todo tipo de público, ya que es un medio recreativo y vivencial. Queremos incursionar en el cine y una de las maneras de comenzar es con un cortometraje, ya que son películas cortas, abiertas a cualquier tema y de libre estilo.

2.2.2 Misión

Impactar las vidas que vean el cortometraje, para dirigitas a reflexionar de su necesidad de Dios. Crear un material diferente en contenido audiovisual, que realmente tenga un mensaje marcado por principios morales y éticos. Demostrar que sí hay talento en la comunidad cristiana trabajamos con calidad, creatividad y somos profesionales en lo que hacemos. Por supuesto todo esto para exaltar el nombre de Cristo.

2.2.3 Visión

Que nuestro cortometraje sea visto por muchas personas para crear una marca importante en la industria del cine a nivel nacional e internacional, y dar paso a la creación de nuevos proyectos y realización de películas.

2.2.4 Objetivos del Proyecto

2.2.4.1 General

- Impactar las vidas de los que vean el cortometraje, para dirigirlos a reflexionar de su necesidad de Dios, creando un material diferente en contenido audiovisual, que realmente tenga un mensaje marcado por principios morales y éticos, con talento, calidad y creatividad. Por supuesto todo esto para exaltar el nombre de Cristo.

2.2.4.2 Específicos

- Finalización del cortometraje
- Hacer un evento en nuestra iglesia, invitando a los jóvenes para ver el cortometraje, dar una palabra y hacer el llamado al arrepentimiento y aceptación de nuestro Señor Jesucristo en el corazón.
- Difundir el cortometraje en redes sociales como YouTube, Facebook, etc. para medir el nivel de aceptación y acogida de nuestra producción.

2.2.5 Criterios de Éxito

Objetivo	Indicador de éxito*
Alcance	
Finalizar la grabación, con trabajo de edición y corrección.	Cortometraje terminado 03/Junio/2016
Cronograma (Tiempo) Objetivos Específicos.	
<ul style="list-style-type: none">• Evento de presentación del cortometraje en Vida en Acción	11/Junio/2016
<ul style="list-style-type: none">• Difusión del cortometraje en redes sociales	17/Junio/2016

2.2.6 Tiempo Estimado

Cronograma de Actividades

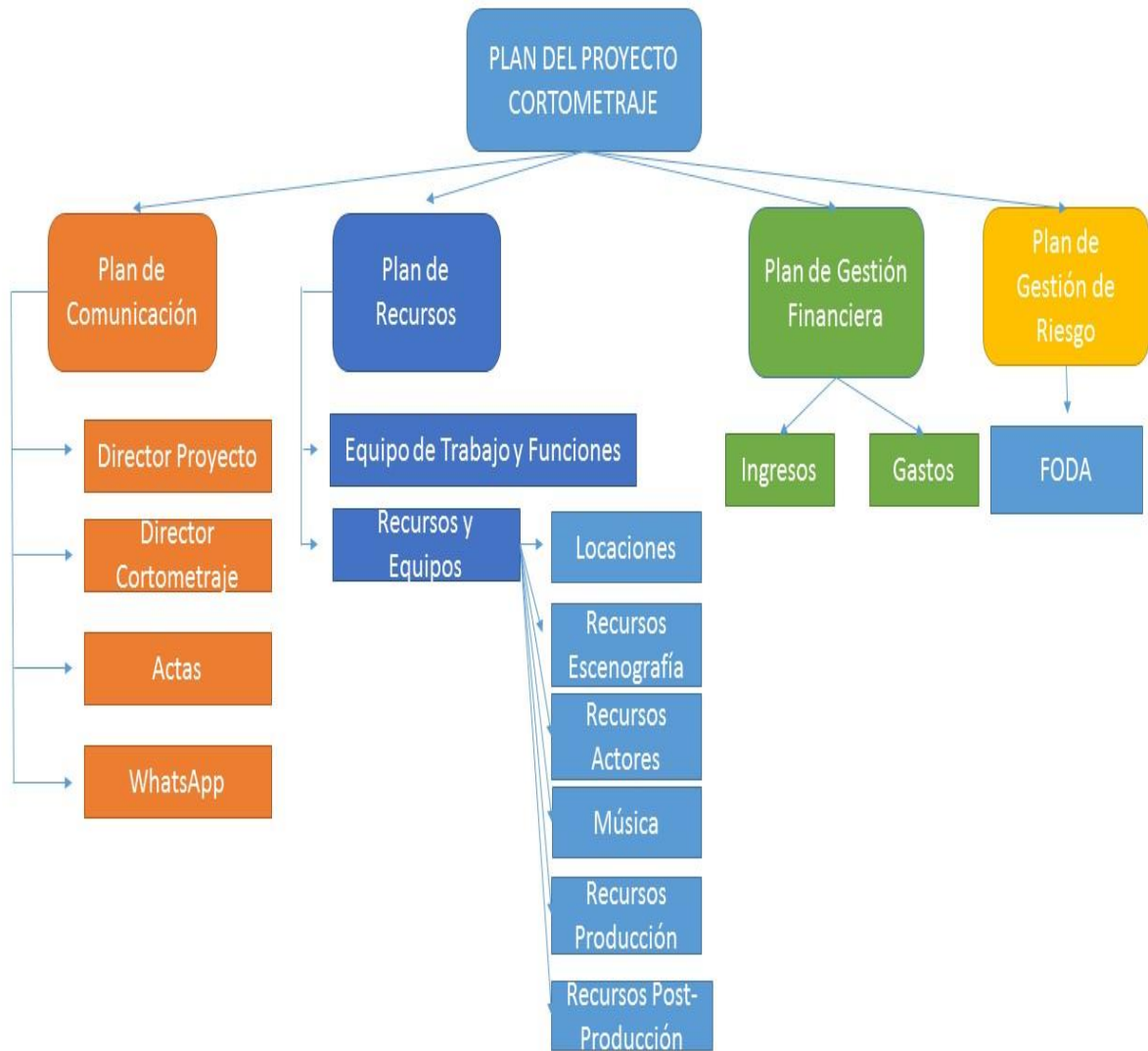
Fechas	Actividad	Encargado
29 Febrero.	Entrega de guion	Balmer García
1 Marzo.	Listado de recursos técnicos	Diego Panche
15 Marzo.	Entrega de informe presupuesto	Oscar González
16 Abril	Inicio de audiciones y ensayos	Angie González
26 Abril	Grabaciones	Balmer García; Denisse González Angie González; Diego Panche
10 Mayo	Recopilación de escenas enviadas a edición	Balmer García
03 Junio	Presentación del cortometraje para corrección. Finalización*	Diego Panche
11 Junio	Evento presentación en Vida en Acción*	Denisse González
17 Junio	Difusión del cortometraje en Redes Sociales*	Denisse González

*Alcance de objetivos específicos

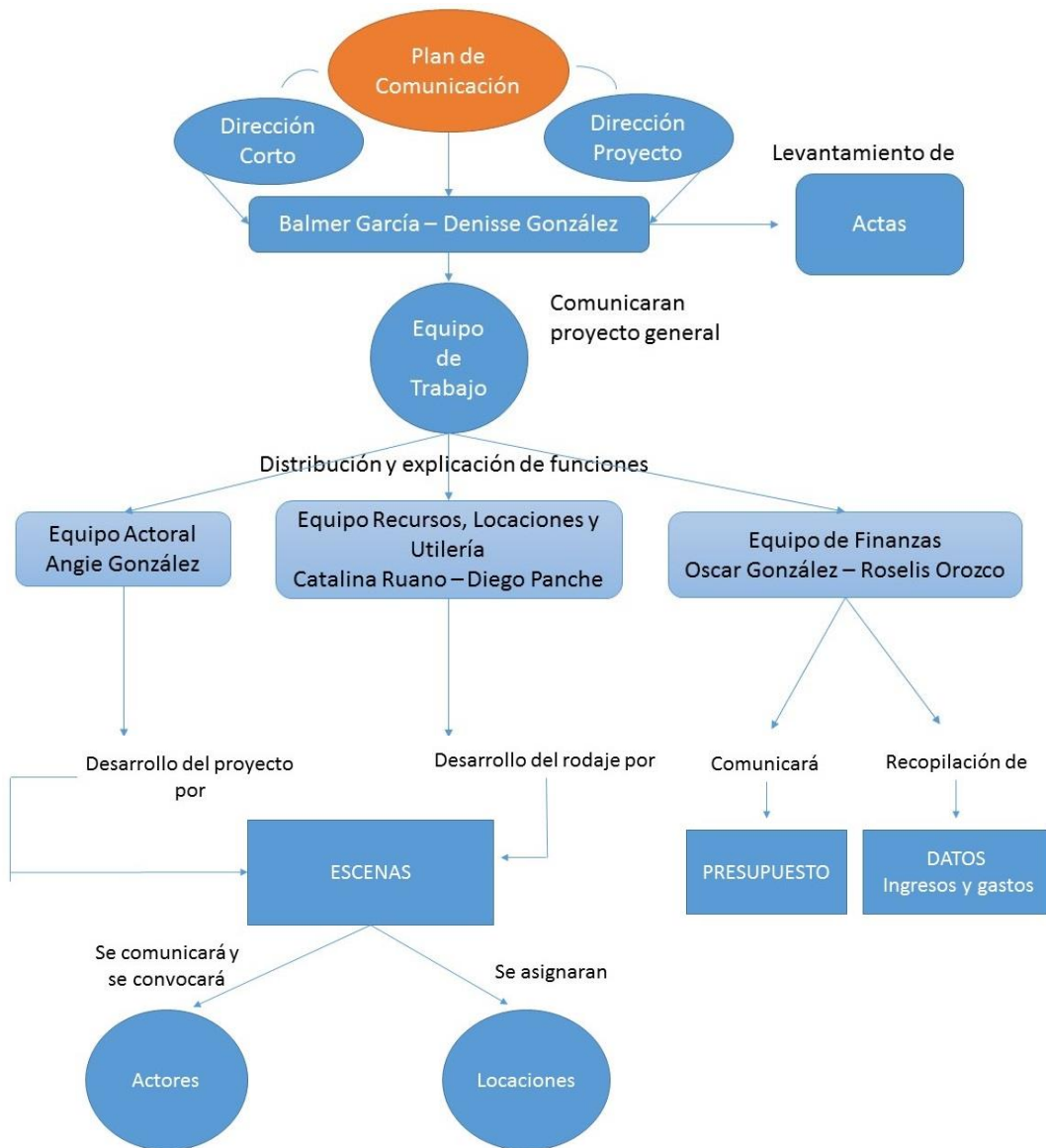
3. FASE DE PLANIFICACIÓN

3.1 Plan del Proyecto

3.1.1 Panorama Sinóptico



3.2. Plan de Comunicación



Para comunicarnos de una manera rápida y efectiva tendremos un grupo en WhatsApp, en el cual estaremos recordando las responsabilidades de cada uno, también programando los días en que filmaremos las escenas.

3.3 Plan de Gestión de Recursos

3.3.1 Equipo de Trabajo y Funciones

Actividades y funciones que se desarrollarán durante el proyecto, se indica la persona encargada y cuál es su responsabilidad asignada.

Actividad	Descripción	Encargado
Director del Proyecto	Dirigirá y coordinará todas las actividades que competen al proyecto. Recopilará la información.	Denisse González
Creación de guion y dirección del corto.	Entregará el guion para el cortometraje. Dirección de escenas, estilo y actuación.	Balmer García
Plan de Financiación	Crearé un plan para financiar el proyecto.	Oscar González
Filmación y Edición	Filmará las escenas para luego recopilar, corregir y editar.	Diego Panche
Coordinador de actores	Escogerá, entrenará y guiará a los actores para realizar su personaje.	Angie González
Contador	Registrará todos los ingresos y gastos que se ocasionen para desarrollar el proyecto.	Roselis Orozco
Locaciones	Conseguirá los lugares donde se necesita filmar las escenas.	Carlos Sabogal
Utilería	Proveerá los recursos de utilería y ambientación para el logro de cada escena del cortometraje.	Catalina Ruano

3.3.2 Recursos y Equipos

A continuación enlisto los recursos y equipos que se necesitan por clasificación para realizar el cortometraje, con una descripción del artículo o recurso, información de existencia, y se detalla si se debe conseguir o alquilar. Para cada clasificación hay una persona encargada, quién será el responsable de conseguir y verificar que se cumplan los requisitos.

3.3.2.1 Locaciones

Encargado. Carlos Sabogal

LOCACION	DESCRIPCIÓN	LUGAR
Consultorio Médico	Con sus elementos camilla, pesa, escritorio, etc	Centro estético Angie González
Parque	Silla donde se sienta Martha a hablar con su mamá	
Casa	Casa de familia (Carlos y Martha). Cocina con comedor	Casa González
Inquilinato	Cuarto que alquila Martha, con cama	Casa Angie González
Tienda de bebés	Donde Martha va a comprar algo de ropa para su bebe	
Cocina	Diferente a la primera cocina, ya que Felipe esta grandecito.	Casa de Evelyn
Cuarto	Alcoba de Felipe, con cama	Casa Diego Panche
Biblioteca	Grande puede ser una publica, escritorio (mesa) con lámpara, asiento	Casa Catalina Ruano
Casa Mamá Martha	Comedor, pocillos, tinto	
Calles	Por donde corre Felipe	Avda. Circunvalar, parque Nacional
Baño	Casa donde vive Martha y Felipe	Casa García
Cuarto de Martha	Casa donde vive Martha y Felipe, cama donde está enferma, mesa de noche	Casa Diego Panche
Lugares en ciudad	Calles, edificios, partes bonitas	Norte de la ciudad Bogotá
Floristería	Donde Felipe compra flores para su mamá	Caracas con 68

Bus o flota	Donde viaja el señor de la agenda	Clle 72
Casa Vecino	Ventana por donde mira el vecino la casa de Felipe	
Calles	Calles concurridas de gente por dónde camina el señor de la agenda	Clle 72
Mazmorra	Pequeña, oscura	Nuevo templo Vida en Acción

3.3.2.2 Recursos de Escenografía:

Encargado. Catalina Ruano

RECURSO	DESCRIPCIÓN	EXISTENCIA
Exámenes médico	Papel blanco	Sí
Celular de Martha		Sí
En la cocina	Mantel, ollas, cubiertos, dos platos, dos vasos, comida, servilletas	Sí
Maletín	De Carlos	Sí
Muñecas y juguetes	Con los que Felipe juega	Sí
Segunda Cocina	Platos, cubiertos, servilletas, desayuno	Sí
Agenda	Libro del señor mayor	Sí
Foto de Felipe	Cuando es niño	Sí
Foto de Felipe	Cuando joven	Sí
Bolso de mamá	Donde Felipe saca la foto de su papá	Sí
Foto de Carlos		Sí
Botella	Que Felipe rompe en la foto del papá	Sí
Carro	Que atropella a Felipe	Sí
Maleta de viaje	Del señor mayor	Sí
Pastillas	De Martha cuando está enferma	Sí
Vaso	Martha toma agua	Sí

Jarra	Con agua	Sí
Silla	Donde se sienta Felipe junto a su mamá	Sí
Tarjeta	Que le compra Felipe a su mamá que dice: "Para la mejor mamá del mundo"	Sí
Florero	Donde coloca las flores Felipe para su mamá	Sí
Camilla	Dónde sacan a la mamá del joven muerta	No
Sabana	Que cubre el cuerpo de la mamá	Sí
Silla	Donde se mece Felipe cuando muere su mamá	Sí
Teléfonos	Habla el vecino Don Luis y Carolina la amiga de Felipe	Sí
Maletín	Del señor de la agenda	Sí

3.3.2.3 Personajes

Encargado. Angie González

PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	ACTOR
Felipe Niño	Niño de 8 a 10 años	Hijo de Diana Ávila
Felipe Joven		Josué García
Médico	Maduro, serio, medico de verdad	
Martha Joven	Mamá de Felipe, joven	Catalina Ruano
Martha anciana	Mamá de Felipe enferma	Denisse González
Carlos	Papá de Felipe	Andres Carrero
Señor o señora	La persona que le arrienda el cuarto a Martha	Esposo Ginna González
Señor Mayor	Señor de la agenda	Balmer García
Amiga de Felipe	Carolina. joven contemporánea a Felipe	Fernanda Ramirez
Vecinos	De Martha y Felipe quienes acompañan a Felipe cuando muere su mamá	Bladimir Cárdenas, Ginna

Vecino Don Luis	Habla con la amiga de Felipe	Bladimir Cárdenas
Guardias	De la mazmorra	Walter Muelle, Hugo Tello
Personas de la cárcel	Quedan mirando a Felipe asombrados de su cambio	

3.3.2.4 Recursos Producción

Encargado. Diego Panche

Artículo	Descripción	Lugar
3 Cámaras Canon - Alta definición	En existencia	Diego P. Hugo T. Balmer G.
2 lentes 50 mm / Tres lentes 18-55 mm	En existencia	Vida en Acción
2 Trípodes	En existencia	Diego P. Balmer G.
2 Baterías extra Conseguir/Alquilar	Alquilar o conseguir	Compramos pilas.
Micrófono Boom 100 mil el día -Andes Televisión - Alquilar	Alquilar	Lo presta el hermano de Diego Panche
Grabadora de Sonido Zoom H4N - 60 mil el día - Andes Televisión	Alquilar	La presta el hermano de Diego Panche
2 luces 1000 Arri \$55.000 c/u - Alquilar -	Alquilar	No las necesitamos al fin.
2 luces 650 Arri \$45.000 c/u- Alquilar -	Alquilar	Las presta Bladimir Cárdenas
2 luces 300 Arri \$40.000 c/u - Alquilar -	Alquilar	No las necesitamos al fin.
Difusores para las luces - Retazos - Nos lo dan ahí donde alquilemos.	Alquilar o conseguir	Disponibles en Vida en Acción

Técnico para las luces - 180 mil el día.	Contratar	No hubo necesidad.
--	-----------	--------------------

3.3.2.5 Recursos Post Producción

Encargado. Diego Panche

Recurso	Programa	Existencia
Software: Adobe Premiere CC 2015		Computador Diego P. y Balmer G.
MacBook Pro Diego / Desktop Of. jóvenes.		Computador Diego P. y Balmer G.

Notas.

- * Lo que dice alquilar o conseguir, es lo que no tenemos.
- * Según el guion podemos definir si necesitamos uno o dos Kit de Luces.
- * Para el tipo de micrófono que necesitamos hay que alquilar también una grabadora de audio, para que funcione bien.
- * Si no se contrata el Técnico para las luces se debe dejar un depósito de 3 millones.

CONGO FILMS
 Carlos Congote CEO
 Cra 65 N° 81-55
 Bogotá Colombia
 Tel: (571) 630 4792
 Fax: (571) 231 9041

ANDES TELEVISION
 Cel. 320 8743733 – 314 3319715
 Whats app: 320 8743733 – 314 3319715
 info@andestelevision.com
 PBX. 663 3732
 Dirección. Carrera 90 bis 76 60 Torre 3 Oficina 101
 Bogota – Colombia

3.4. Plan de Gestión Financiera

INGRESOS

DETALLE	ABRIL	MAYO	JUNIO	TOTAL	
INGRESOS					
APORTE IGLESIA	\$ 400.000	\$ 500.000	\$ 300.000		
OFRENDAS	\$ 50.000	\$ 100.000	\$ 50.000		
TOTAL INGRESOS	\$ 450.000	\$ 600.000	\$ 350.000	\$ 1.400.000	

EGRESOS

DETALLE	ABRIL	MAYO	JUNIO	TOTAL	
GASTOS REPRESENTACIÓN					
Arriendo locaciones					No es necesario arrendar ya que las prestarán.
Refrigerios	\$ 150.000	\$ 150.000			Alimentación equipo de producción durante las escenas.
Ofrendas	\$ 120.000	\$ 100.000	\$ 100.000		Ofrendas a actores y colaboradores (no se pagaran sueldos, ya que es voluntario)
MATERIALES Y OTROS					
Fotocopias	\$ 20.000	\$ 10.000			Libretos para actores y demás
Transporte	\$ 50.000	\$ 50.000	\$ 50.000		Transporte con equipos y actores
PUBLICIDAD					
Volantes y afiches		\$ 60.000	\$ 45.000		Publicidad para lanzamiento del cortometraje
GASTOS OPERATIVOS					
Cámaras Canon					Serán prestadas por los mismos camarógrafos
lentes 50 mm					Serán prestados por los mismos camarógrafos
lentes 18-55 mm					Serán prestados por los mismos camarógrafos
Trípodes					Serán prestados por los mismos camarógrafos
Baterías extra	\$ 10.000	\$ 10.000	\$ 10.000		Pilas para el rodaje de escenas

Micrófono Boom		\$ 100.000			Se incluye en presupuesto pero fueron prestados
Luces 1000 Arriendo		\$ 55.000			Se incluye en presupuesto pero fueron prestados
Luces 650 Arriendo		\$ 45.000			Se incluye en presupuesto pero fueron prestados
Luces 300 Arriendo		\$ 40.000			Se incluye en presupuesto pero fueron prestados
Difusores para las luces					
TOTAL EGRESOS	\$ 350.000	\$ 620.000	\$ 205.000	\$ 1.175.000	

INGRESOS MENOS GASTOS \$ 225.000

3.5 Plan de Gestión de Riesgo

3.5.1 Análisis de FODA

Fortalezas

- ✓ Recurso humano profesional
- ✓ Equipo humano voluntario
- ✓ Actores naturales
- ✓ Disponibilidad de locaciones

Debilidades

- ✓ Disponibilidad de tiempo
- ✓ Falta de equipos profesionales
- ✓ Escases de recursos propios

Oportunidades

- ✓ Concursos cinematográficos
- ✓ Incentivos por parte del gobierno
- ✓ Facilidad y nuevas tecnologías al alcance

Amenazas

- ✓ Pocas oportunidades para principiantes
- ✓ Competencia muy agresiva
- ✓ Mucha oferta

4 FASE DE EJECUCIÓN

4.1. Informe de Progreso

	LOCACIÓN	ACTOR1	ACTOR2	UTILERÍA	FECHA RODAJE
Escena 3	Casa No.1; cocina	Carlos: Andrés Carrero	Martha joven: Catalina Ruano	Elementos cocina	24-abr-16
Escena 11b	Casa No. 4	Felipe joven: Josué García			24-abr-16
Escena 12	Casa No. 4	Felipe joven: Josué García			24-abr-16
Escena 13	Casa No. 4; Cuarto Martha	Felipe joven: Josué García	Martha madura: Catalina Ruano	Pastillas; jarra y agua	22-may-16
Escena 15	Casa No. 4	Felipe joven: Josué García	Martha Adulta: Catalina Ruano	Arreglo floral	22-may-16
Escena 1	Calles	Felipe joven: Josué García	Conductor	Auto	01-may-16
Escena 17	Casa No. 4	Felipe joven: Josué García	Amiga de Felipe y Vecinos	Camilla; sábana blanca	01-may-16
Escena 19	Casa amiga de Felipe	Amiga de Felipe: (Carolina)	Vecino: Don Luis Bladimir Cárdenas	Teléfono;	01-may-16
Escena 10	Calle	Felipe joven: Josué García	Amiga de Felipe: Fernanda Ramirez		01-may-16
Escena 2a	Consultorio médico	Médico: Angie González	Martha joven: Catalina Ruano	Exámenes	12-may-16
Escena 2b	Fuera del consultorio	Mamá Martha: Solo voz	Martha joven: Catalina Ruano	Celular	12-may-16
Escena 4	Inquilinato	Martha joven: Catalina Ruano	Arrendatario: Carlos Pérez	Llaves; barriga embarazada	12-may-16
Escena 5	Tienda de bebes	Martha joven: Catalina Ruano	Vendedor	Elementos para bebes	01-jun-16
Escena 8	Casa No. 3 (Mamá Martha)	Martha madura: Catalina Ruano	Mamá Martha	Pocillos; tinto	01-jun-16
Escena 6	Casa No.2; cocina; cuarto Felipe	Martha madura: Catalina Ruano	Felipe niño:	Muñecas; juguetes	15-may-16
Escena 9	Casa No.2; cocina; cuarto Felipe	Martha madura: Catalina Ruano	Felipe niño:	Foto de Carlos; botella	15-may-16
Escena 7	Biblioteca	Señor de la agenda: Balmer G		Agenda; escritorio; lámpara; Foto Felipe niño	05-may-16

Escena 11a	Casa del señor de la agenda	Señor de la agenda: Balmer G		Foto Felipe niño; Foto Felipe joven; agenda; maleta de viaje	05-jun-16
Escena 16	Bus	Señor de la agenda: Balmer G		Agenda y foto del joven Felipe	09-may-16
Escena 18	Bus	Señor de la agenda: Balmer G		Agenda y maletín	09-may-16
Escena 20	Calles; semáforos	Señor de la agenda: Balmer G		Agenda	09-may-16
Escena 22	Calle	Señor de la agenda: Balmer G		Agenda y foto del joven Felipe	09-may-16
Escena 14	Floristería	Felipe joven: Josué García		Arreglo floral	09-may-16
Escena 21	Casa No. 4	Felipe joven: Josué García	Vecinos	Cadenas y candado	29-may-16
Escena 23	Mazmorra	Felipe joven: Josué García	Señor de la agenda y guardias		29-abr-16
Escena 24	Mazmorra	Felipe joven: Josué García	Señor de la agenda: Balmer G		09-may-16
Escena 25	Mazmorra	Felipe joven: Josué García	Señor de la agenda y guardias		09-may-16
Escena 26	Biblioteca	Felipe joven: Josué García	Señor de la agenda: Balmer G	Agenda (otra); Foto de Carlos papa de Felipe	29-may-16

4.2 Reportes de desviaciones, propuestas de cambio y aceptación.

Desviación y/o Problema	Propuesta cambio /Solución
La persona encargada de conseguir las locaciones (Carlos Sabogal) no estaba disponible.	Lo asumimos entre todo el equipo de trabajo, cada uno ayudando a conseguir casas y lugares apropiados para filmar las escenas.

La escena No. 8 no se pudo hacer por falta de actores.	Tuvo una modificación en que no aparecía el actor como tal, pero si se sostuvo una conversación telefónica.
Escenas 13 y 15 no fue apropiada, ya que el personaje (Mamá de Felipe enferma) era muy joven, el maquillaje no suplió la necesidad de envejecerla.	Repetimos la escena consiguiendo una persona más mayor, haciendo uso del maquillaje apropiado para que se viera real.
Se nos dificulto el conseguir centro médico para la escena No. 2ª y 2b por falta de permisos y disponibilidad.	Acudimos a la IPS de nuestra iglesia, en la que nos dieron el permiso para grabar allí.
En algunas ocasiones tuvimos falta de otros camarografos, ya que por trabajo o estudio no pudieron cubrir ciertas escenas.	Repetimos varias veces la escena para grabar los diferentes ángulos que se necesitaba, para darle dinamismo.
En la escena 23 intervino un actor, quien después tuvo que viajar y no pudo continuar con el personaje.	Repetimos la escena en la que actuaba otra persona, para darle coherencia a la secuencia.
Escena 21 no pudimos filmarla el día que grabamos las escenas en la misma casa. Luego esa locación no estuvo disponible más.	Se modifico la escena por falta de locación.
La escena 5 no fue posible grabarla en una tienda de articulos para bebes, ya que era complicado que nos dieran los permisos.	Se modificó con una escena en la calle donde Martha (la mamá de Felipe) iba caminando cuando le dán los dolores de parto.

5 FASE DE SEGUIMIENTO

5.3 Checklist

5.1.1 Revisión de Fases

Fase	Logrado
1. Fase de Inicio	✓
2. Fase de Planificación	✓
3. Fase de Ejecución	✓
4. Fase de Seguimiento	✓
5. Fase de Cierre	✓

5.1.2 Revisión de Escenas

Escena	Filmada	Escena	Filmada
Escena 1	✓	Escena 13	✓
Escena 2a	✓	Escena 14	✓
Escena 2b	✓	Escena 15	✓
Escena 3	✓	Escena 16	✓
Escena 4	✓	Escena 17	✓
Escena 5	✓	Escena 18	✓
Escena 6	✓	Escena 19	✓
Escena 7	✓	Escena 20	✓
Escena 8 (Modificada).	✓	Escena 21 (Modificada).	✓
Escena 9	✓	Escena 22	✓
Escena 10	✓	Escena 23	✓
Escena 11a	✓	Escena 24	✓
Escena 11b	✓	Escena 25	✓
Escena 12	✓	Escena 26	✓

6 FASE DE CIERRE

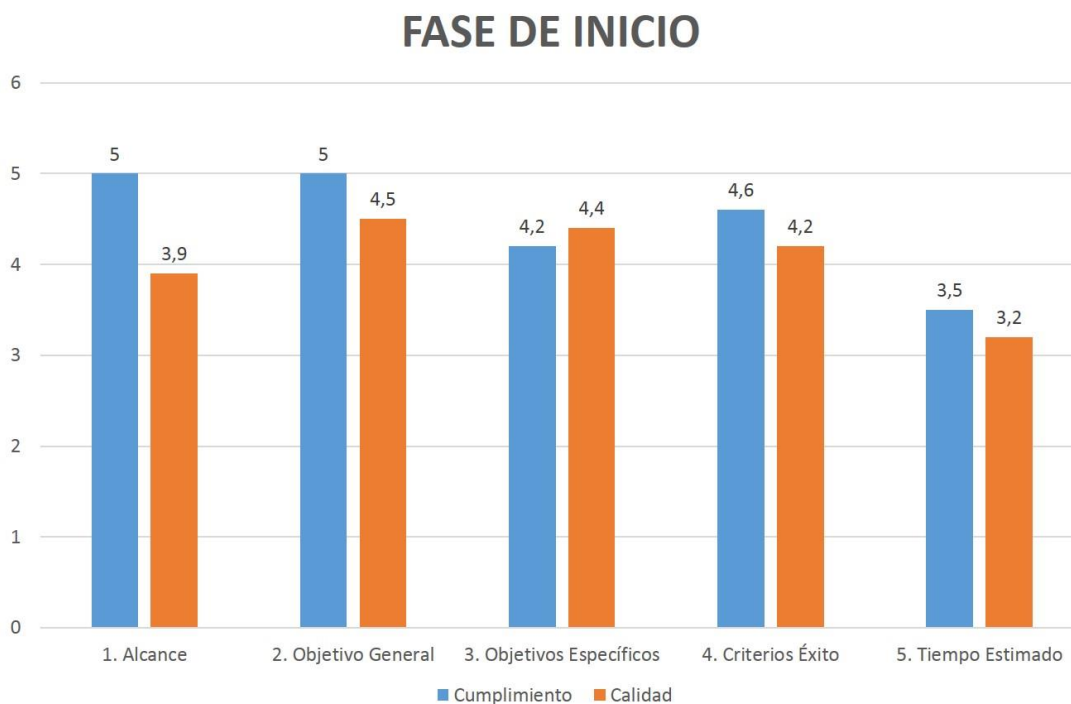
6.1 Informe de Cierre

El día sábado 11 de junio de 2016 se logró la presentación del cortometraje a un público que oscilaba entre los 13 a los 30 años de edad, aproximadamente el 50% conocían a los actores que intervinieron por lo cual durante la presentación había risas y asombros de la actuación realizada, una mirada más analítica y preguntas como “¿Cómo harían eso?” o comentarios como “¡Ah! Yo sé dónde es eso”, a diferencia de los que no conocían a los actores, ni las locaciones donde se realizaron las escenas la sensación fue diferente, lo vieron poniendo más atención a la trama del corto y al desenlace de su historia, lo cual desato lágrimas y emoción.

Quiero destacar la crítica del vocalista de la agrupación Odeelia quién es mexicano radicado en Dallas Texas, profesional en video con muchos años de experiencia dijo: *“yo no conocía a los actores y vi de una manera diferente el cortometraje el cual es muy profesional, yo soy profesional en edición de video y es de muy buena calidad, la historia esta increíble...”*.

6.2 Revisión

6.2.1 Evaluación Fase Inicio



Explicación. Se califica de 1 a 5 siendo 1 deficiente y 5 excelente

Notas Aclaratorias

Nota1. Alcance. El cortometraje tenía estimado durar 15 minutos en principio y se hizo de 30 minutos, lo cual fue bueno ya que es de rico contenido. Debemos seguir trabajando en la calidad para poder ser excelentes en varios aspectos como actuación, edición, coherencia de escenas, etc.

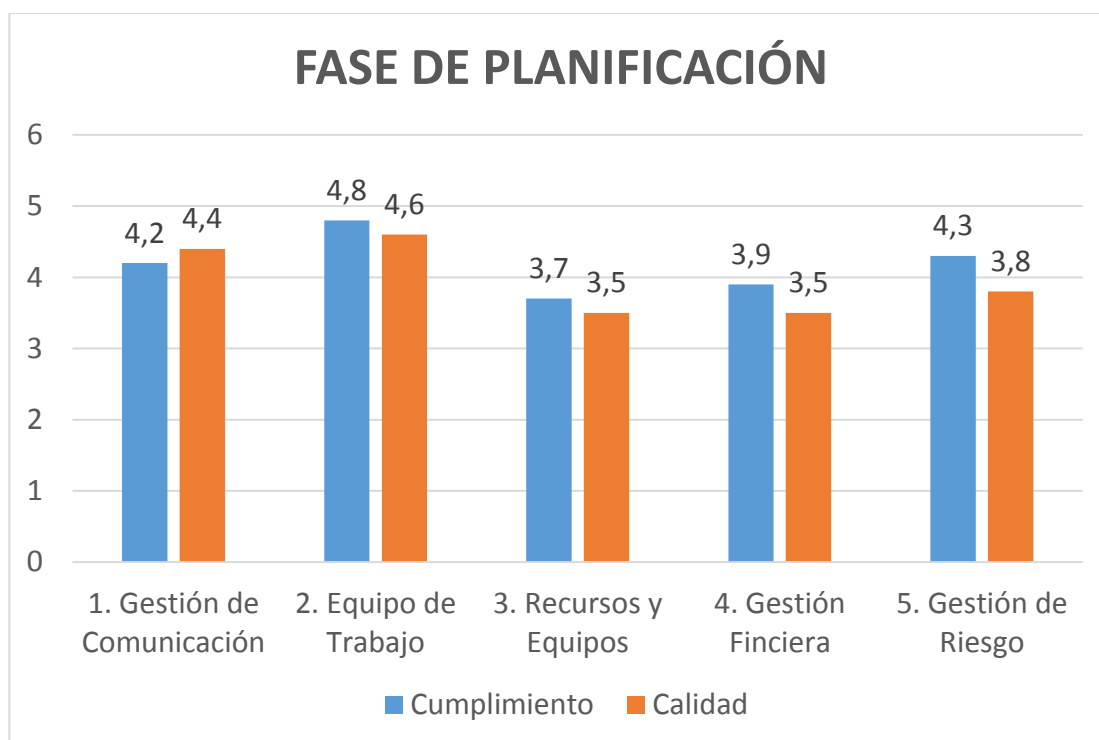
Nota2. Objetivo General. En cuanto al objetivo general se cumplió satisfactoriamente, pero la calidad no fue óptima.

Nota3. Objetivos Específicos. Uno de los objetivos específicos cambió, ya que no se subirá el cortometraje a las redes sociales porque se pondrá en un concurso de cortometrajes donde exigen que el corto no lo tenga otra entidad.

Nota4. Criterios de Éxito. Según los criterios de éxito el alcance de corrección y edición no se logró en el tiempo estimado, el cortometraje fue finalizado un día antes de la presentación.

Nota5. Tiempo Estimado. Los tiempos estimados se corrieron, ya que hubo atrasos en algunos procesos.

6.2.2 Evaluación Fase de Planificación



Nota1. Comunicación. La comunicación dentro del equipo de trabajo fue buena ya que se utilizó la tecnología en este caso WhatsApp, para ponernos de acuerdo que escenas íbamos a grabar y que se necesitaba para que cada uno llevara listo lo que le correspondía. No se levantaron actas.

Nota2. Equipo de Trabajo. Muy buen equipo, en cuanto a las funciones todos colaboramos en todo, ya que no había suficientes “manos”.

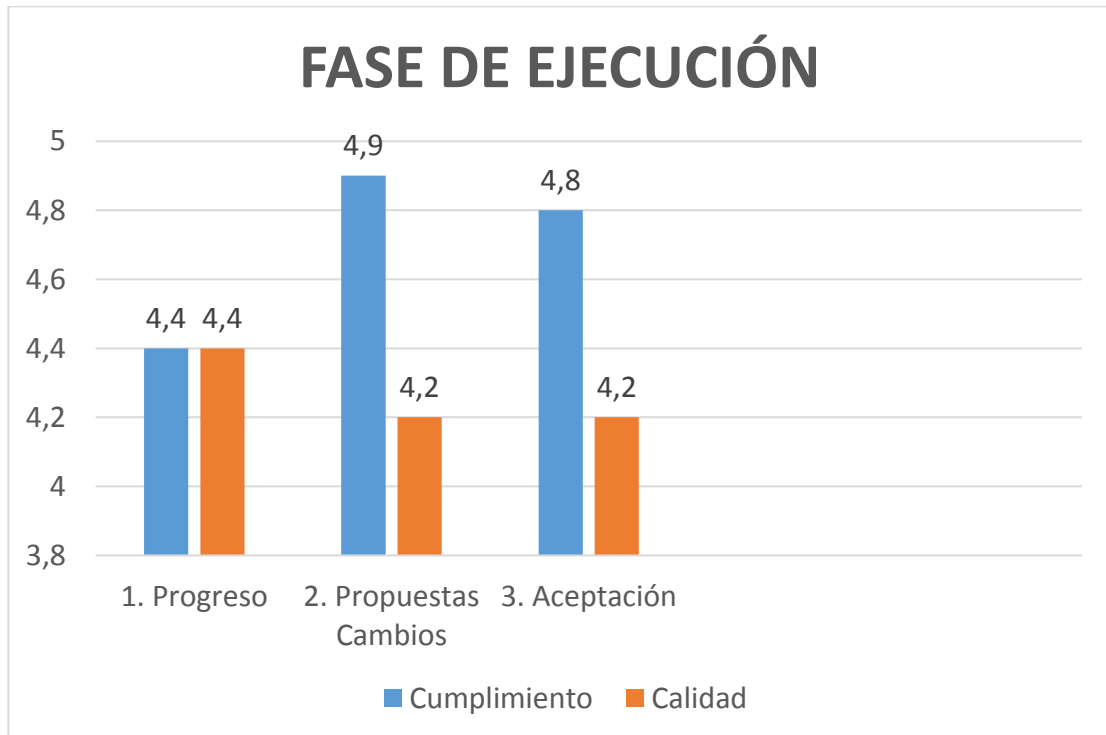
Nota3. Recursos y Equipos. Realmente tuvimos muchas falencias en cuanto a equipos tecnológicos, trabajamos con buenas cámaras pero no con las que

quisiéramos con el propósito de darle la calidad que deseamos, al final no alquilamos los equipos que enlistamos porque algunos nos los prestaron y otros desistimos de ellos por su alto costo de alquiler. En cuanto a locaciones nos prestaron casas donde pudimos hacer las escenas, pero había limitaciones de espacio y luz, tuvimos dificultad con las escenas de calle, ya que había restricciones porque debíamos solicitar los permisos con anterioridad.

Nota4. Gestión Financiera. No quedamos con deudas, muchos de los recursos que necesitábamos fueron donados, los actores fueron voluntarios y no alquilamos equipos, sin embargo para futuros proyectos debemos reunir recursos para ofrecer una mejor calidad.

Nota5. Gestión de Riesgo. Se aprovecharon todas las fortalezas, en cuanto a las debilidades no se pudieron superar la de falta de recursos profesionales ya que son equipos muy costosos. De las oportunidades y amenazas no se ha tenido oportunidad de gestionar, porque es un campo que todavía no hemos recorrido como por ejemplo concursos.

6.2.3 Evaluación Fase de Ejecución

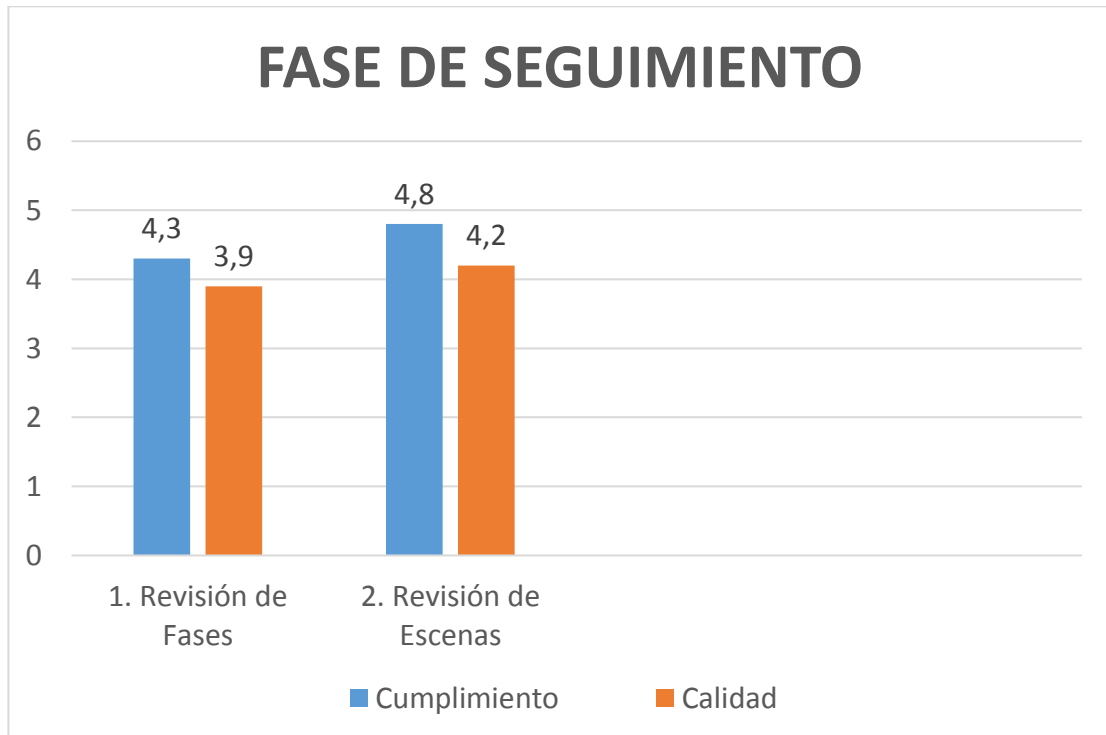


Nota1. Progreso. Fue bueno el progreso por supuesto con contratiempos

Nota2. Propuesta Cambios. Las propuestas se hicieron “sobre ruedas”, ya que no había suficiente tiempo se cumplió con el objetivo pero no con la calidad esperada.

Nota3. Aceptación. Se hizo un consenso para tomar varias decisiones en cuanto a los cambios, otras las tomo el director.

6.2.4 Evaluación Fase de Seguimiento



Nota1. Revisión de Fases. Todas fueron completadas

Nota2. Revisión de Escenas. Todas fueron completadas, no con la calidad esperada.

6.3 Post Implementaciones.

Tuvimos un gran limitante, el tiempo fue muy poco ya que debíamos presentar el cortometraje durante el Congreso de Jóvenes que realizamos en la iglesia, por lo tanto no tuvimos descanso ni domingos, ni festivos pero eso no fue inconveniente ya que el equipo de trabajo estuvo muy dispuesto, hubo escenas que tuvimos que repetir pero no alcanzamos, por lo tanto quedaron tal cual las grabamos.

Este cortometraje no tenía muchos personajes así que pudimos conseguir los actores dentro de los chicos que son de nuestra iglesia, pero en caso de otro proyecto con más personajes y características especiales debemos realizar un casting que promocionemos más abiertamente y con bastante tiempo de anterioridad.

Para mejorar el tema de la calidad debemos contar con equipos de tecnología de punta, cámaras de última generación, computadores más equipados para una mejor edición, etc. Todo esto significa una inversión muy grande la cual se debe hacer un plan financiero con anterioridad, por supuesto necesitamos la intervención sobrenatural de Dios ya que son objetivos muy altos de alcanzar pero para él no hay nada imposible.

7 Agradecimientos

Primeramente a Dios

Balmer García Producciones

Código Vivo Cine

Vida en Acción Icc

Instituto Bíblico Patricio Symes Virtual

Balmer García

Denisse González

Diego Panche

Angie González

Josué García

Catalina Ruano

Andrés Carrero

Fernanda Ramirez

Bladimir Cárdenas

Ginna González

Oscar González

Carlos Pérez

Patricia Caro

Familia Salcedo

Familia Beltrán

IPS Vida en Acción